

## შეფასების სქემა

### ვარიანტი 1

1. სპარსს შუშანიკის გულის მოგება (გადაბირება, მიმხრობა, თავის მხარეზე გადაყვანა) სურდა.

*შუშანიკის გულის მოგება სურდა* ----- 1ქ.

2. მოკაშკაშე ვარსკვლავის გარდმოვლენა ნიშანი იყო იმისა, რომ აბო მარტვილია (წმინდანია, მოწამეა, ქრისტეს რჯულისათვის წამებულია); წყლიდან საკვირველი ნათელი ამოვიდა, მტკვარი უცნაურად განათდა; წყალმა გამოაშუქა გასაოცარი ნათელი.

*1. აბო მოწამე იყო* ----- 1ქ.

*2. მტკვარი განათდა* ----- 1ქ.

3. გრიგოლ ხანძთელის მღვდლად კურთხევა უფლის (ღვთის, იესო ქრისტეს) ნებაა; გრიგოლის პასუხი იყო: ჩემთვის მღვდლად კურთხევა დიდი პატივია, მაგრამ ახალგაზრდული ასაკის გამო შიში მაქვს (პასუხისმგებლობის აღებას ვერიდები, სასჯელის მეშინია).

*1. უფლის* ----- 1ქ.

*2. „და აწ პატივსა ვხედავ და პატივისაგან მეშინის!“* ----- 1ქ.

4. უსტარი ნიშნავს წერილს, ბარათს; ამ სტრიქონში ჩანს ფატმანისადმი ნესტან-დარეჯანის მაღლიერება (კეთილგანწყობილი, კეთილმოსურნე დამოკიდებულება); დაიღუპება (სიკვდილი არ ასცდება; დასაშვებია აგრეთვე: ქაჯები დაუძლეველი მოწინააღმდეგეები, ძნელად საომარნი არიან); თავს მოიკლავს (თავს არ იცოცხლებს, კლდიდან გადავარდება, დანას დაიცემს); რათა დაეხმაროს ნესტანის მამას (ინდოეთის მეფეს), რომელიც მტრებისგან შევიწროებულია; ტარიელის მიერ ნაჩუქარი თავსაბურავის (პირსაბურავის; დასაშვებია აგრეთვე: მოსასხამის) გადანაჭერს.

*1. წერილს* ----- 1ქ.

*2. მაღლიერება* ----- 1ქ.

*3. ქაჯები მოკლავენ* ----- 1ქ.

*4. სიცოცხლეს მოისწრაფებს* ----- 1ქ.

*5. რათა ფარსადან მეფეს დაეხმაროს* ----- 1ქ.

*6. რიდის გადანაჭერს* ----- 1ქ.

5. ავტორს უფლის (ღვთის, იესო ქრისტეს) იმედი აქვს; ტყვეობას თავი დააღწია (ლევებს გაექცა).

*1. ღვთის* ----- 1ქ.

*2. დამტყვევებლებს გაექცა* ----- 1ქ.

6. სედრაქის ამ სიტყვებში ჩანს მისი შეუდარებელი მჭევრმეტყველება (ენამჭევრობა, ენამზეობა); შედარება.

*1. გასაოცარი ორატორობა* ----- 1ქ.

*2. შედარება* ----- 1ქ.

7. ლირიკული გმირის ბედი იმიტომ არის „დაკარგული“, რომ სატრფო სამუდამოდ დაკარგა (საყვარელ ქალს სამუდამოდ გამოემშვიდობა, მიჯნურმა დატოვა); ლირიკული გმირი საკუთარ თავს „უგუნურს“ იმიტომ უწოდებს, რომ ეგონა, ბედი არ გაწირავდა (ბედნიერება უსასრულოდ გაგრძელდებოდა).

- 1. საყვარელი ქალი სამუდამოდ დაკარგა ----- 1ქ.
- 2. მარადიული ბედნიერების სჯეროდა ----- 1ქ.

8. სოლომონ ლიონიძეს მხედველობაში აქვს ერეკლე მეორის განზრახვა, ქართლის ბედი რუსეთს დაუკავშიროს (რუსეთის ქვეშევრდომობა მიიღოს); სოფიო თავის მეუღლეს უპასუხებს, რომ უცხოებაში ვერ გაძლებს (თავისუფლებაწართმეული ადამიანი გალიაში დატყვევებულ ბულბულს დაემსგავსება; ფუფუნება არაფრად ღირს, თუ ადამიანი თავისუფლებას დაკარგავს).

- 1. რუსეთთან პოლიტიკური კავშირი შეკრას ----- 1ქ.
- 2. პატივი და დიდება თავისუფლებას ვერ შეცვლის ----- 1ქ.

9. სააქაო, ამქვეყნიური ცხოვრება, წუთისოფელი; იფიქრა, რომ ქალის სახით ბედმა განსაცდელი მოუვლინა.

- 1. სააქაო ----- 1ქ.
- 2. მოსალოდნელი განსაცდელის გამო შეშინდა ----- 1ქ.

10. ცნობილი საზოგადო მოღვაწე დიმიტრი ყიფიანი, რომელსაც პოეტმა ეს ლექსი მიუძღვნა; გაპიროვნება.

- 1. დიმიტრი ყიფიანი ----- 1ქ.
- 2. გაპიროვნება ----- 1ქ.

11. ონისეს ტრაგედიის მიზეზი ის გახდა, რომ მას მეგობრის ცოლი შეუყვარდა, ონისემ ვერ შეძლო საკუთარ გრძნობებს გამკლავებოდა. თემის სამსჯავროს გადაწყვეტილებით ძიძიას შეეძლო, რომ მოკვეთილ გუგუას თან გაჰყოლოდა.

- 1. მეგობრის ცოლი შეუყვარდა ----- 1ქ.
- 2. უფლება მისცეს ქმარს თან წაჰყოლოდა ----- 1ქ.

12. მგლები სოფელზე თავდასხმის დროს მოკავშირედ უმთვარო, ღრუბლიან ღამეს მიიჩნევენ. როცა სოფელზე თავდასხმის გეგმა ჩაეშალათ, დამშეულმა მგლებმა მსხვერპლის მოძებნა საკუთარ რიგებში დაიწყეს, მსხვერპლად ბებერი მგელი შეარჩიეს; მგლები ერთმანეთს გაურბიან, რადგან ერთმანეთს არ ენდობიან.

- 1. ბნელ ღამეს ----- 1ქ.
- 2. ბებერი მგელი შეჭამეს ----- 1ქ.
- 3. ერთმანეთის ეშინიათ ----- 1ქ.

13. ელი გორდელიანს სურდა, რომ სამშობლოში დაბრუნება თავად დაემსახურებინა (სიცოცხლის საფრთხეში ჩაგდების ფასად). ავტორი ამ სიტყვებით გვეუბნება, რომ ელი რომანტიკული ბუნების ადამიანი იყო.

- 1. უნდოდა წასვლა თავად დაემსახურებინა ----- 1ქ.
- 2. რომანტიკოსი იყო ----- 1ქ.

14. ქვეყანაში არაპროფესიონალიზმია გამეფებული, ქვეყანა არასწორად იმართება; ამ სიტყვებში ჩანს, რომ ჯაყოს თავის მოჩვენება, მოკატუნება შეუძლია, თვალთმაქცია.

- 1. ქვეყანაში ქაოსია ----- 1ქ.
- 2. თვალთმაქცობას ----- 1ქ.

15. ლექსის ლირიკულ გმირს აწუხებს ის, რომ მისმა ქვეყანამ დამოუკიდებლობა დაკარგა. აკაკი წერეთლის პოემაში „თორნიკე ერისთავი“ მკაფიოდ ჩანს რწმენა იმისა, რომ კლდეზე მიჯაჭვული ამირანი თავის დახსნას შეძლებს.

- 1. თავისუფლების დაკარგვა ----- 1ქ.
- 2. აკაკი წერეთლის პოემაში „თორნიკე ერისთავი“ ----- 1ქ.

16. ავტორი ხაზარებს ქართველ პოეტებს ადარებს. შედარება.

- 1. ცისფერყანწელებს; სიმბოლისტებს ----- 1ქ.
- 2. შედარება ----- 1ქ.

17. მოთხრობის მთავარ გმირს სურს რაღაც ისეთი გააკეთოს, რითაც ალავერდობაზე შეკრებილ ადამიანებს გამოაფხიზლებს. გურამის აზრით, „ვნების სიმძაფრე შენებაშია“.

- 1. ამბოხის ----- 1ქ.
- 2. შექმნაში, შრომაში, საქმის კეთებაში ----- 1ქ.

18. ამ სიტყვებით კლიმი ხელმძღვანელს დასცინის; ვასიკო კეჭერაძის აზრით, ყოველი ნორმალური მოთხრობის წაკითხვის შემდეგ ადამიანი უკეთესი ხდება.

- 1. ირონიული ----- 1ქ.
- 2. მხატვრული ლიტერატურის წაკითხვის შემდეგ ----- 1ქ.

## II. მხატვრული ტექსტის ანალიზი

### შეფასების კრიტერიუმები

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 30. თუ აბიტურიენტის ნაშრომი მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, თითოეული მითითება მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით არის შესრულებული ან ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული (ანდა გაურკვეველი კალიგრაფიის გამო ნაშრომის წაკითხვა ვერ ხერხდება), დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება.

დავალების ესა თუ ის მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ნაშრომი, რომლის მოცულობაც 120 სიტყვას არ აღემატება, VIII, IX და X კრიტერიუმებით არ შეფასდება!

№	მოცემული ტექსტის ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
1.	ტექსტი ღრმადაა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4
2.	ტექსტი ადეკვატურადაა გაგებული.	3
3.	ერთ შემთხვევაში შეინიშნება ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	ერთზე მეტ შემთხვევაში ტექსტი არაადეკვატურადაა გაგებული.	1
5.	ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

## II კრიტერიუმი

№	ნაშრომის აგება	ქულები
1.	ნაშრომი უპასუხებს სამივე მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს სამ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	1
4.	ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის ორგანიზებული ან/და აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი.	0

## III კრიტერიუმი

№	დავალების (მითითებების) ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
---	---	--------

1.	დავალება ადეკვატურად არის გააზრებული, არ არის საკითხიდან გადახვევის არც ერთი შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომლებიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	2
2.	დავალების პირობა ძირითადად ადეკვატურად არის გააზრებული, თუმცა ერთ შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის არაადეკვატური გაგება ან არის საკითხიდან გადახვევის ორიოდ შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომელიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	1
3.	დავალების პირობა არაადეკვატურადაა გააზრებული.	0

IV  
კრიტერიუმი

№	მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება	ქულები
1.	მსჯელობა სამივე მითითების მიხედვით დასაბუთებულია (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა ორი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა ორი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდ წინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა ერთი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო ორი მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	3
5.	მსჯელობა ერთი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, მეორე მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდ წინადადებითაა გადმოცემული).	2
6.	სამივე მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	1

7.	ორი მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არადადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული; ან მსჯელობა ერთი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული; ანდა ერთი მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არადადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული.	0
----	---	---

V კრიტერიუმი

№	ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება	ქულები
1.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები სწორია.	3
2.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი მხატვრული საშუალება, თუმცა ერთ შემთხვევაში მაგალითი არასწორია ანდა მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ არადადამაჯერებელია, თუმცა გამოყოფილია არაერთი მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები სწორია.	2
3.	ნაშრომში არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ არ არის გამოყოფილი არცერთი მხატვრული საშუალება; ნაშრომში არ არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ გამოყოფილია რამდენიმე მხატვრული საშუალება, თუმცა დამოწმებულ მხატვრულ საშუალებათაგან ერთი არასწორია.	1
4.	ნაშრომში არ არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, გამოყოფილი მხატვრული საშუალებები არასწორია ან ნაშრომში არ არის მსჯელობა ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შესახებ.	0

VI კრიტერიუმი

№	დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება	ქულები
1.	ნაშრომში მკაფიოდ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3

2.	ნაშრომში ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა მკაფიოდ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში მკაფიოდ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლებაც და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან არ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ არ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში არ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე არ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

#### VII კრიტერიუმი

№	ფაქტობრივი სიზუსტე	ქულები
1.	ნაშრომში არ არის დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში დაშვებულია ფაქტობრივი შეცდომა.	0

#### VIII კრიტერიუმი

№	ლექსიკა და სტილი	ქულები
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, გვხვდება ორიოდ სტილისტიკური ხარვეზი.	3
2.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტადაა გამოხატული, მთლიანობაში დაცულია ნაშრომის სტილის ერთგვაროვნება, თუმცა გვხვდება რამდენიმე სტილისტიკური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება არაერთი სტილისტიკური ხარვეზი.	1

3.	თხზულება სტილისტიკურად გაუმართავია (ზოგიერთი მონაკვეთის აზრის გაგება ჭირს).	0
----	---	---

IX კრიტერიუმი

№	მორფოლოგია-ორთოგრაფია და სინტაქსი	ქულები
1.	არ არის ორზე მეტი შეცდომა.	3
2.	არ არის ოთხზე მეტი შეცდომა.	2
3.	არ არის ექვსზე მეტი შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია ექვსზე მეტი შეცდომა.	0

X კრიტერიუმი

№	პუნქტუაცია	ქულები
1.	არ არის სამზე მეტი შეცდომა.	2
2.	არ არის ექვსზე მეტი შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია ექვსზე მეტი შეცდომა.	0